



連續四年『野火樂集』在全國各大學院校舉辦【唱自己的歌 巡迴演唱會】，以演唱會的模式來傳遞更多屬於台灣年輕與原創的聲音，該活動在全國大學校園中，成功的創造了近年來校園演唱會的參與人數與活動高潮，對於校園的莘莘學子期待更高的活動價值，已奠基下學校師生歡迎與認同。

2010年野火樂集針對學校規劃【聽光陰在唱歌】巡迴計劃，首次以「台灣流行音樂」時代經典歌曲做為主題的特別校園企劃，為延續前四年這個活動的熱烈回響，以及將歌聲更深耕於人們的心中，計畫本年度以『聽時代在唱歌 紀錄片播映座談會+聽光陰在唱歌 演唱會』的模式，再度走入年輕學子的場域，讓這個活動更深入的社群中，激發出遍地美麗的火花，也將原創的歌聲再度熱情的散播到每一個角落。

在這個遍野是歌聲的島嶼上，我們以最活潑的音域分享愛，也基於對原創的，生動的，流行音樂的愛好，將台灣創造華人流行音樂的尊崇，化成一股更為歌聲的力量，特別企劃了一系列的活動，期許讓校園內充滿音符，也提供更受歡迎的優質節目規畫，讓系列活動在各大校園內遍地開花。

【聽光陰在唱歌校園】專屬網站：<http://www.ignitefire.com/2010compus.htm>

【野火樂集】網站：<http://www.wild-fire-music.com>

野火樂集「聽光陰在唱歌」

聯絡人 杜蕙如 (02) 2741-8637 (02) 2740-9591

E-mail: nakaw@ignitefire.com

【概念源起:以「歌」來吟唱社會之美】

- 一、「從一粒沙看世界，由一首歌聽時代」；閱讀流行音樂，如同從歌之中導讀台灣社會變遷的歷史進程，這是一幅由音樂構成的當代流行景觀。
- 二、「歌」，是社會發展的延伸與人文素養的符號。當這個社會有歌，我們可從歌中，聽見集體的梦想與期待，並開始讓「流行音樂社會學」蔓延。
- 三、「創作」是可以被推廣的運動，我們藉由本計劃將「勇於創作 懇於表達」音樂精神，透過歌曲溝通與分享，將原創的本質帶入校園。
- 四、本巡演計劃融會理性與感性的「音樂美學」觀點，將這些創作精神做理性研討，也將經典歌曲作感性的匯演，呈現出台灣流行音樂的豐富價值。



迄今參與野火樂集活動之學校：

臺灣：淡江大學、台灣大學、陽明大學、政治大學、實踐大學、交通大學、清華大學、新竹教育大學、長庚技術學院、明志科技大學、中央大學、東海大學、中正大學、中山大學、高雄師範大學、樹德科技大學、東華大學、台東大學、淡江中學、高雄女中、正心中學...等

國外：北京大學、北京清華大學、上海復旦大學、廣州中山大學、香港大會堂...等

【聽光陰在唱歌 活動辦法】

演出時間：2010 年 4 月至 11 月

行程安排：活動當日至校園演出，台中以下皆須住宿一晚，隔天離開。

演出場次：包含一場紀錄片播映座談會、一場完整演唱會：

◎ 下午場《聽時代在唱歌》紀錄片（紀錄片播映 48 分鐘、座談會 30 分鐘）

◎ 晚上場《聽光陰在唱歌》演唱會（約 100 分鐘）

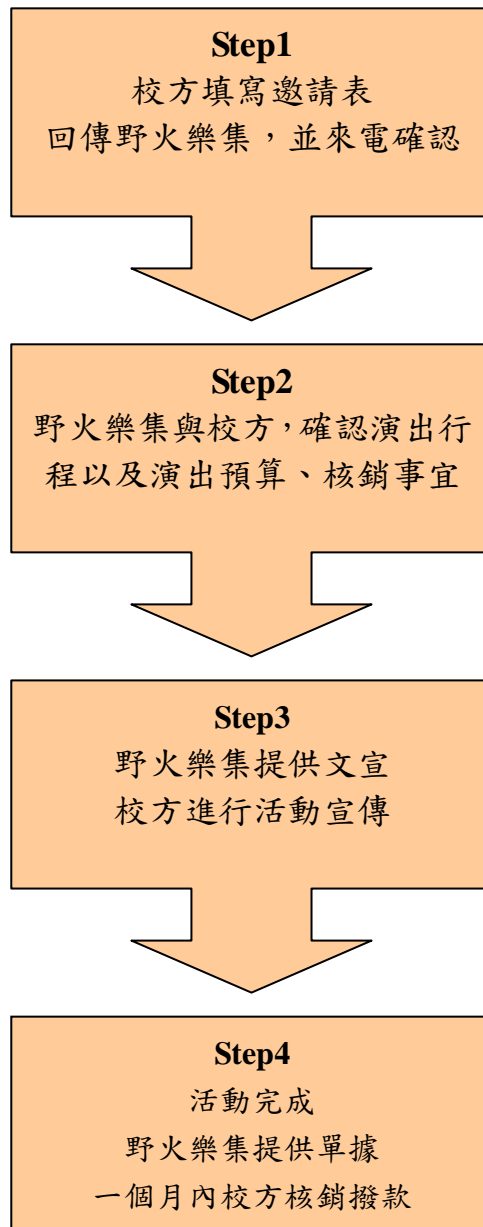
演出製作費用：請洽 野火樂集 杜蕙如 02-2741-8637 / 02-2740-9591

（費用包含演出費、講師費、場租費，燈光音響、舞台佈置、製作版權、宣傳文宣、交通住宿、餐飲保險...等費用）

注意事項：校方提供場地，並於校內宣傳本活動。

本巡演為非營利性質，自由入場，不宜對外售票。

【邀演合作步驟】



「聽時代在唱歌」巡演計畫邀請表 下載網址：

<http://www.ignitefire.com/img/2010school/WFM2010-compusinvites.doc>

【活動內容介紹】

★下述兩場活動為同一天舉辦，則須擬兩個場地分別使用！★

一、《聽時代在唱歌》紀錄片播映座談會規劃

依時代與流行音樂大事件進程為主，做有系統的分析 and 介紹，內容以公共電視台即將播出之流行音樂紀錄片「聽時代在唱歌」播映為主(48 分鐘，2009 年金馬影展邀請播映)，並邀請當代流行音樂參與者或導演的現身說法，來表彰映後講座專業性，而這些流行音樂名家，也將自身投入音樂夢想的實踐力，分享給現場參與之學生。

紀錄片播映 (48 分鐘)：

《聽時代在唱歌》紀錄片播映

播映後座談會 (30 分鐘)：

與會人(暫定)：熊儒賢(資深流行音樂統籌)、陳端端(紀錄片製作人)、侯季然(紀錄片導演)…等或其他擬邀與會貴賓。

紀錄片播映與座談會場地需求：DVD 播放器、投影機(流明數高)與大銀幕設備之室內演講廳，簡易 3~4 支麥克風音響設備需求。

二、《聽光陰在唱歌》演唱會規劃

依時代經典歌曲的演變，從 1970 年代介紹到 2010 年的流行音樂不同風貌，由「野火樂集」音樂人演唱經典歌曲為主，透過不同的「音樂時代」介紹台灣音樂發展，讓觀眾從不同的觀點聆聽、融入歌聲的懷抱，感受音樂與時代的環環相扣，可更瞭解台灣音樂發展的面貌：

第一段 70年代→民歌思想起 (20分鐘)，以1970年代，民歌創作為演唱主題。

第二段 80年代→現代詩樂歌風 (20分鐘)，以1980年代李泰祥老師音樂作品為演唱主題。

第三段 90年代→多元搖滾夜 (30分鐘)，以1998~2002年，多元文化為演唱主題。

第四段 2000年之後的華語創作音樂 (30分鐘)，年輕之原創歌手演唱並發表其最新作品。

《聽光陰在唱歌》演唱會 場地需求：有舞台暨燈光、音響配備之場廳，本案將再獨立出具燈光、音響配合演出使用，早上硬體進場地架設，下午演出人彩排試音，晚上約七時三十分正式演出。

◆ 擬邀請演出音樂人如下：

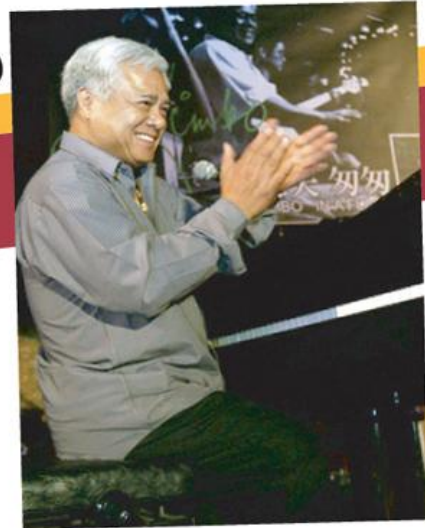
70年代他以西洋歌曲做為音樂演唱的風格，80年代他開啟了民歌的新世紀
90年代他回到原住民的部落，與郭英男先生再度學習原住民的歌謠，終其半生為創作、
為音樂、為土地耕耘自己的音樂，從聲樂的渾厚到抒情的吟唱，曾於黑名單工作室製作
之「搖籃曲」中發表「不不歌」等，致力於卑南、排灣、阿美等族群傳統歌謠之採集與
學習，並鑽研「Hay Yang Blues」的創作方向，
人們尊稱他為〈民謠之父-胡德夫〉，他在音樂造詣上的成就，更勝於現有的稱謂。

胡 德夫 KIMBO

WILD FIRE MUSIC

people

來自東部卑南族，生命一樣渾厚的嗓音
在那個激情浪漫的民歌時代
和楊弦、李雙澤、楊祖君一同讓台灣的
音樂走入一個新世界，爾後的數年，
他帶著原住民理想從音樂到創作的生命
之旅，為他寫下了精采的樂章。



胡德夫說：

「聽永龍唱歌，是一種享受！
我彷彿走到年輕的大武山旁，
感覺到家鄉的存在。」



陳 永龍 LEO

一個聽民歌、學民歌長大的孩子，
聲音清澈明亮，不沾世故的詮釋這些素樸的調子。
每次聽他唱歌，
像是走回到一座時光山谷你會想說；
前面右邊的那個穀倉就是他們家的！
他的歌很70年代，而那正是他出生的時代。

※陳永龍作品收錄於「美麗心民謠」系列
個人專輯籌備中。

在「野火樂集」的百場演出中擔任要角的小美，一直對自己的民謠有著深切的情感而天賦的歌聲讓她在近年來活躍於現場演唱的舞台，仍努力耕耘在最寫意的弦律中是新生代中歌聲最具有柔美爆發力的歌手。

一直以來習慣自彈自唱的小美，從2008年開始寫歌創作，也開始與不同的製作人合作嚐試不同的曲風，近期深受製作人曹俊鴻青睞，並為其量身打造歌曲。



小美 Hsiao Mei

**從民謠走到流行音樂，
小美一直努力地讓唱歌變成一件專注與愉悅的事！**

WILD FIRE MUSIC

people



電影「練習曲」導演陳懷恩說他在拍攝這部電影之前，一直在找一種更接近土地的年輕聲音

**當他聽見陳世川的吉他和演唱，
他說：我就是要這種感覺！**

陳世川

以自己創作並發展吉他和絃為靈魂的陳世川，企圖將作品融入世界音樂風格的新生代創作歌手，他的歌靠近他從小生長的地方，他說：「那是一條直直的、通往太平洋的東海岸邊。」

※陳世川為「美麗心民謠」專輯與電影「練習曲」創作與演出，作品收錄於野火樂集所發行之專輯中，現正積極籌備個人的創作專輯。

WILD FIRE MUSIC



自由自在 跟音樂玩樂起舞
跟著旋律 繞著文字蹦蹦跳跳



無法止笑的俏皮逗趣 將快樂全面蔓延
誰說青春不能無限延長 就愛混搭學院知性與街頭搞怪！

HE
有激人

2個音樂起肖主義的大男生組成「HE有激人」- Hyhy & Ely，
他們自創一格的寫歌、唱歌方式讓人驚艷。

他們是台灣藝術大學戲劇系畢業的大男孩，拿起吉他，在玩耍中發現生活的樂趣
Ely 是作詞、電吉他玩家，hyhy是寫曲、吉他、貝斯好手，2個人瘋狂投入創作
和演唱，舒壓的文字遊戲，唱出流行性爆走音樂，典型二十一世紀音樂詮釋，
直衝你耳膜的第一瞬間！！



台灣卑南族卡地布部落的青年，天真而自然，當他彈著吉他的時候，總是流洩出他那珍貴的純真與溫柔。每次他唱起卡地布部落的生活歌謠，總引來許多好朋友聚集，揮著手舞動著輕快的舞步，就像蝴蝶飛舞一般的美妙，這是阿修歌聲的魅力。

WILD FIRE MUSIC

汪裕修



對音樂抱持著高度熱忱，以一顆赤子之心面對音樂，尤其在生活的場景中，音樂是真實的存在，他更希望能有更多機會做音樂，來回報人們的良善。

現職：專業音樂製作人
專長：鋼琴、打擊樂器...等各種樂器表現音樂；音樂製作。

鄭捷任 JR

經歷：

1999年製作紀曉君、陳建年、郭英男等原住民歌手的專輯；
2000年金曲獎流行音樂最佳編曲獎「婦女除草完工祭古調」；
2002年受邀至日本福岡音樂節演出；
2004年製作「胡德夫 匆匆」專輯，擔任製作人。
2006年入圍第十七屆金曲獎最佳專輯製作人獎。

【野火樂集介紹】

離離原上草，一歲一枯榮。

野火燒不盡，春風吹又生。

—白居易「賦得古原草送別」



我們的歌聲啊，就彷如這燎原的野火般，春風一起，歌聲就來了！

「這個地球上，有一支美麗的歌聲族群，
在數百萬年間的地殼劇烈變動之後，他們分佈成了不同國度的子民，
而語言和文化的相近，卻始終讓他們相信，
我們的歌，我們的舞步，仍是如此相同的基因。」

現在，最年輕來自台灣的歌手，要唱出屬於自己的時代經典作品，
這些歌是人間詠嘆的引音中，最美的音彙。
是臺灣歌詠範疇裡，最首要的音譜。」

野火樂集工作團隊，已與台灣最具影響力與知名度之音樂人合作長達10年之久，目前是國內對原創音樂與演唱會製作，最具開拓性之專業規劃團隊，其音樂領域囊括劉行原創音樂與台灣各族群音樂，並長期對年輕創作音樂人，做有計劃之音樂記錄與全球發展之推廣。

從每年定期舉辦的音樂節到國家級的重大典禮演出，各縣市文化中心、大學曉原的巡迴演出，野火樂集在各個場合定期與觀眾見面。近年來，每年在各城市舉行戶外巡演，建立了美好的巡迴演出文化。野火亦經常應邀赴海外演出，是國際重要演出的常客，我們以獨特的歌聲，精湛的音樂，獲得各地觀眾與樂評家的熱烈讚賞。

當全世界的目光都在瞄準整體經濟發展價值的時候，『野火樂集』以歌聲呼喚的力量，成為人與人之間心靈共鳴的橋樑。